

GUSTAVO BENÍTEZ  
artista

TICIO ESCOBAR  
curador



ASU | pinta  
Sud

# DAMIANA VUELVE A CASA

AGOSTO/2024



# DAMIANA VUELVE A CASA



**DAMIANA. KRYGGI**  
**719419811**

P de A 1 / 3  
IMPRESIÓN LASER SOBRE SIMIL CANVAS  
CON TINTA ECO SOLUBLE  
140 X 130 cm  
2024

**US\$ 1.000**

# DAMIANA VUELVE A CASA

*“FRUTO INSÓLITO, SUS FORMAS SE DUPLICAN Y SE ENSAMBLAN” (T.E.)*



**DEITÍ**  
**8888**



1 / 1

OBJETO CESTERIA, CELULOSA RECICLADA,  
ÓXIDO DE HIERRO

42 X 110 X 45 cm

2024

Gs. 7.000.000

US\$ 910

exaedro

+595 981 462 580  
galeriaexaedro.com

# DAMIANA VUELVE A CASA

*“BOLSO - CESTO CILÍNDRICO Y BASE OVALADA CONFECCIONADA CON FIBRAS DE PINDO, ORTIGA BRAVA Y SAMU´U” (T.E.)*



**EVICHÁ**  
**1888948**



1 / 1

CELULOSA RECICLADA, ÓXIDO DE  
HIERRO

88 X 99 X 60 cm

2024

Gs. 6.000.000

US\$ 780

PANALES  
514 918 919



# DAMIANA VUELVE A CASA

*“RESISTEN EL ECOCIDIO Y LA RAPIÑA  
AMBIENTAL DE CARA A LA IMAGINACIÓN  
DE OTRAS CONDICIONES POSIBLES”  
(T.E.)*



**RETAZO DE MONTES**  
**519 7148**



1 / 1  
CELULOSA RECICLADA, ÓXIDO DE  
HIERRO  
160 X 60 X 20 cm  
2024

Gs. 6.000.000 **(VENDIDO)**  
US\$ 780

# DAMIANA VUELVE A CASA



**RETAZO DE MONTES II**  
**519 7148**

1 / 1  
CELULOSA RECICLADA

110 X 40 X 40 cm  
2024

Gs. 2.500.000  
US\$ 325

# DAMIANA VUELVE A CASA



**AVWÁ**  
**520**

***“CORONA CÓNICA CONFECCIONADA PRINCIPALMENTE CON CUERO DE CARAJÁ O TAPIR; LA MITRA VELLUDA DEL CAZADOR ALISA SU PIEL, SE AGITA Y SE POSA EN EL SUELO PARA ADQUIRIR EL ASPECTO DE UN CURVADO MURO DE PURA CORTEZA VINCULADA CON LOS RETALES DE LOS BOSQUES MUTILADOS”(T.E.)***

**1 / 1**  
**CELULOSA RECICLADA**

**120 X 70 X 40 cm**  
**2024**

**Gs. 6.000.000**  
**US\$ 780**



# DAMIANA VUELVE A CASA

*“POTENTES OBRAS ADOSADAS A PARED, CUYOS CONTORNOS AMBIGUOS DE PANALES O VASIJAS RECUERDAN , LA HECHURA DE LOS EVICHÁ”(T.E.)*



**PANALES**  
**514 918 919**



**INSTALACIÓN**  
**OBJETO CESTERIA, CELULOSA**  
**RECICLADA, ÓXIDO DE HIERRO**  
**40 X 40 X 40 cm c/u**  
**2024**

**Gs. 6.600.000 (VENDIDO)**  
**US\$ 860**



*RETAZO DE MONTES*  
*519 7148*

# DAMIANA VUELVE A CASA



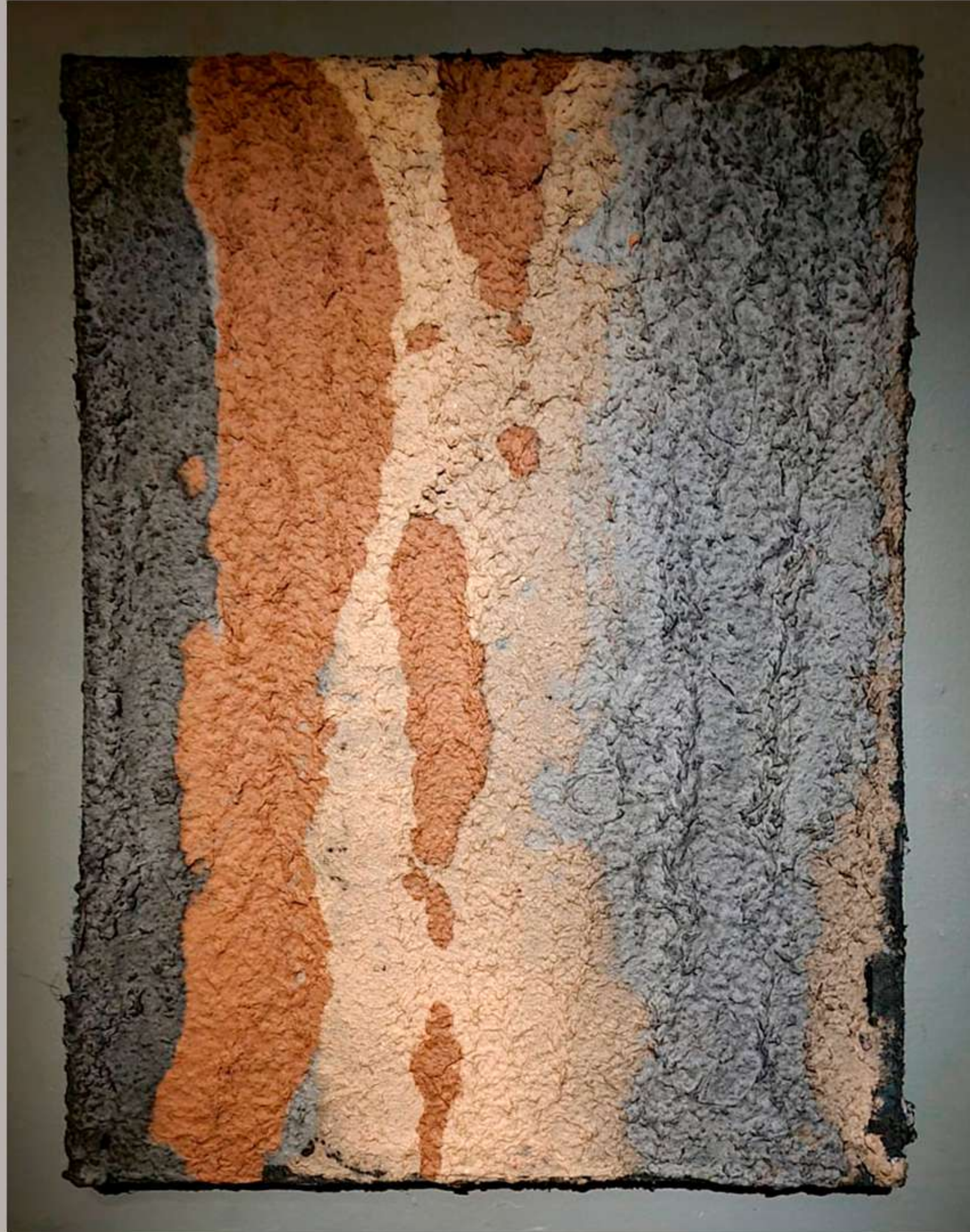
**PIEL**  
**318 798**

*“... COMO OBEDECIENDO EL  
CANON DE LA RIGUROSA PALETA  
ACHÉ, LA PASTA DE CELULOSA  
QUE EMPLEA (EL ARTISTA) NO SE  
DEJA TEÑIR, SOLO ADMITE COLO-  
RES NATURALES” (T.E.)*

1 / 1  
CELULOSA RECICLADA, ÓXIDO DE  
HIERRO EN CAJA DE ACRÍLICO  
50 X 70 cm  
2024

Gs 4.000.000 c/u  
US\$ 520 c/u

# DAMIANA VUELVE A CASA



**PIEL 5**  
**318 798**

*“... COMO OBEDECIENDO EL  
CANON DE LA RIGUROSA PALETA  
ACHÉ, LA PASTA DE CELULOSA  
QUE EMPLEA (EL ARTISTA) NO SE  
DEJA TEÑIR, SOLO ADMITE COLO-  
RES NATURALES” (T.E.)*

1 / 1  
CELULOSA RECICLADA, ÓXIDO DE  
HIERRO EN CAJA DE ACRÍLICO  
70 X 50 cm  
2024

Gs 4.000.000  
US\$ 520

## DAMIANA VUELVE A CASA



*“OBJETOS CÓNCAVOS INCLASIFICABLES, UBICADOS EN VITRINAS, EVOCAN EL CONTORNO ABOMBADO DEL KARÁ” (T.E.)*

**KARÁ**  
**91688**



PIEZAS ÚNICAS  
CELULOSA RECICLADA, RESTOS DE  
OBJETOS VEGETALES Y ANIMALES  
MEDIDAS VARIABLES  
2024

Gs. 600.000 c/u

US\$ 80 c/u

# DAMIANA VUELVE A CASA

*“GARGANTILLAS DE INFLUENCIA GUARANÍ, REMITEN AL TRAZADO DE UNA CARTOGRAFÍA ENTREABIERTA; LOS LINDES CORTADOS DEL MENGUADO TERRITORIO INDIGENA” (T.E.)*



**TERRITORIO**  
**719419811**



**PIEZAS ÚNICAS**  
**AVALORIOS INDÍGENAS DE SEMILLAS**  
**Y VEGETALES, CELULOSA RECICLADA**  
**22 X 32 cm**  
**2014**

**Gs.2.600.000 c/u**  
**US\$ 350 c/u (VENDIDO)**

+595 981 462 580  
galeriaexaedro.com



# DAMIANA VUELVE A CASA

En 1896, una niña aché de 3 años fue raptada por colonos blancos, bautizada “Damiana” por ellos y llevada a la Argentina para ser sometida a experimentos científicos racistas, en cuyo curso murió siendo adolescente.

Cien años después, sus restos fueron recuperados por los aché y sepultados según los rituales de su cultura. bajo el nombre de Kryygi.

La muestra de Gustavo Benítez parte de este hecho infuasto y, de modo general, de la tragedia del pueblo aché; pero en el discurrir de esta historia desgraciada no pretende representar el crimen colonialista ni su restitución simbólica, sino presentar, a modo de flashes, momentos fragmentarios que sobreviven, que resisten el ecocidio y la rapiña ambiental de cara a la imaginación de otras condiciones posibles.

TEXTO CURATORIAL COMPLETO  
“LAS FORMAS DEL DESAGRAVIO”  
TICIO ESCOBAR







aca caraya 595  
asunción, py  
+595 981 462 580  
+595 981 921 602  
<https://galeriaexaedro.com>  
[info@galeriaexaedro.com](mailto:info@galeriaexaedro.com)